



香港 35 攝影研究會有限公司
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌,大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2018 年 11 月會訊

《2018 年 11 月份攝影作品講座欣賞》

日期: 2018 年 11 月 8 日(星期四)

時間: 晚上 7 :45

地點: 百樂門禧宴

美孚新邨第七期萬事達廣場一樓 (港鐵美孚站 C1 出口, 步行約 1 分鐘)

- 專題講座:蕭文景先生 資深人像攝影大師 講題 《人像與閃光燈的應用》
- 精美晚餐 (每位 \$160.00), 憑上月餐券可作 HK10 使用
- 數碼組 及 傳統黑白 甲/乙組 相片評選賽事

賽事部 通告

2018 年 9 月份月賽邀請嘉賓 評判: 李仕翔 先生、張春桓 先生、周錦成 先生

數碼組

冠軍: 葉慧茵 - 為你鐘情

亞軍: 蘇樹富 - 隻影獨行

季軍: 勞文華 - 劍指凌風

優異: 葉慧茵 - 奮力向前、勞文華 - 我的太陽、陳振邦 - 咬死你

黑白甲組

冠軍: 尹凱盈

亞軍: 廖燕恩

季軍: 莫世華

黑白乙組

冠軍: 劉健輝

亞軍: 吳康寧

季軍: 尹凱盈

註: 2018 年 9 月份各項獎盃/獎品將於 2018 年 11 月份月會內頒發, 請各得獎者出席領獎。

會員部 通告

舊會友續會可於月會席間交現金或支票一百元給會員部侯小姐, 會籍有效期為一年。記得取收據。



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌,大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2018 年 11 月會訊

活動部 通告

第11屆黑白情懷展覽

地點：香港中央圖書館地下展覽館（3-5 展館）

展期：

23/11/2018 : 4:00pm - 8:00pm

24 - 26/11/2018 : 9:30am - 8:00pm

27/11/2018 : 9:30am - 5:00pm

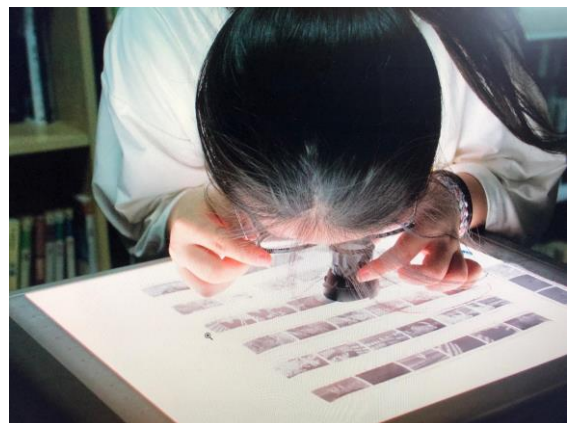
銀鹽黑白攝影是攝影術的原初形式，由於銀鹽黑白攝影難以後期改變，擁有可信性，純粹性以及深厚感的影像氣質，而且色調細膩，不易褪色，令不少黑白攝影愛好者始終沒有放棄傳統的顯影技法——他們追求銀鹽影像獨特的視覺質感，崇尚在拍攝時重視思考和因時因地運用技巧的即時創作方式。黑白情懷雅集及展覽，是由香港一眾堅持運用傳統銀鹽技術創作的攝影家組織及舉辦。本次展覽和香港國際攝影節合作舉辦，共有 30 位參展者。展出作品的攝影方式和製作工藝豐富多樣：除常規工法外，還有攝影史上出現過的玻璃濕版火棉膠攝影、鉑金製相等工藝，是極難得的一次傳統攝影技藝匯展。

參展藝術家：

翟偉良、陳紹榮、陳凌雲、陳達仁、陳一年、鄭敏鏞、卓秋華、張春垣、張益平、蔡慶苓、朱德華、鍾傑康、吳文正、江程生、李德成、梁家泰、梁萬斯、梁志衡、梁繼堯、廖燕恩、陸藝揚、吳啟洲、吳景山、蘇慶強、曾家傑、曾昭偉、溫勵程、黃錦泉、黃天賜、余天麒

黑白菲林沖晒體驗工作坊

2018 年 10 月 20 日，本會與青衣佛教葉紀南紀念中學文學學會聯合舉辦的「黑白菲林沖晒體驗工作坊」，業已順利完成。活動期間，出席的義工會友除了傳授基本攝影和暗房知識外，也解答了同學們不同的攝影問題。最後，每一位參加的中學朋友，都可以帶著他們成功自己放晒出的作品回家，感受到了黑白菲林攝影與暗房的樂趣。





香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌,大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2018 年 11 月會訊

攝影心得分享

邊度有相影?

潘為準

先前在我的「邊度有相影」曾說過就在你的周圍，只要細心觀察，總有些可入鏡的事物，以下幾幅習作可供各位參考：

(一) 樹林 (二) 玩耍

對着自然景物，每人都有各自的喜好與取捨，畫家拿起畫筆畫他所見所想的事物，文學家拿起筆寫他的感受與贊嘆，攝影愛好者用相機攝下心中的美景與事物，正是海濶隨魚躍，天空任鳥飛，各取所需。「攝影眼」是影圈術語無人不曉，可是如何培養或提升？能從平凡的環境中找到可入鏡的東西，那便是你攝影眼的責任。至於高低是別人對你的評價，不必介意。一個發燒友首先滿足是自己，別人的評語只作參考，擇善而為之。古往今來人云亦云隨波逐流者去到盡只不過是攝影師，能成家的必有其與眾不同的獨特之處。所以說千山我獨行的高傲是好是壞自有天知，與各位共勉。

二〇一八年九月二十日



(樹林)



(玩耍)