



香港 35 攝影研究會有限公司
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2016 年 3 月會訊

《2016 年 3 月份攝影作品講座欣賞 暨會員大會》

日期：2016 年 3 月 10 日(星期四)

時間：晚上 7:30

地點：九龍樂富中心 3 樓 3106 - 09 號天福軒

- 2015 年週年全人大會
- 作品分享講座：資深攝影家 陳凌雲先生，講題《黑白呈現的城門水塘》
- 精美晚餐 (每位 \$130.00), 憑上月餐券可作 HK\$ 10 使用
- 彩色甲/乙組 及 傳統黑白 甲/乙組 相片評選賽事
- 2016 年 1 月份月賽各獎盃頒發

學術部 通告

課程編號 C2: 2016 黑白攝影基礎班-香港 35 攝影研究會、《黑白情懷》雅集合辦

為使更多攝影愛好者能夠獲得黑白攝影知識及親自製作黑白照片，故舉辦此黑白攝影基礎班，課程共 9 課，包括：相機的認識；黑白菲林和濾色鏡的認識；測光、構圖、黑白菲林沖洗；放大技術示範及實習等，另有兩課戶外攝影實習。務求使學員短期內得到影、沖及放大基本認識，全部課程由資深導師執教。

課程導師：陳凌雲、余天麒、梁志衡、溫勵程、翟偉良、梁繼堯、陳志雄

上課時間: 2016 年 4 月 6 日至 2016 年 5 月 18 日，時間為 PM 8:00 至 PM 9:30。逢星期三

上課地點: 35 攝影研究會會址: 新界葵涌大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 樓 A 室費用: HKD 800 元有效會員/ HKD 1000 元為非會員

報名方式: 電郵 photo352015@yahoo.com 留聯絡電話，姓名。

【經確認後請於七天內繳清學費，否則作費。名額有限，額滿即止。】

付款方式: 入數至匯豐銀行之本會戶口 411-690761-838，抬頭填“香港 35 攝影研究會有限公司”，入數後請郵寄銀行入數紙副本 (Copy) 至本會，並填上個人姓名，聯絡電話。或可提交收據照片去 photo352015@yahoo.com，並留個人姓名，聯絡電話。收據將於開學第一日派發。

※※不接受現金付款

<http://www.35photo.hk/course/2016/2016C2.html>

會員部 通告

歡迎 以下新會員

呂榮堃 鄧紹祥 陳國強 王志榮 陸志誠

歡迎以下會員成為永久會員

黎婉玲 陳立明 蕭智偉 羅浩翔

續會費

上年度普通會員會籍有效期已過，續會會員可於月會席間交現金或支票一百元給會員部 侯小姐，會籍有效期為一年。記得取收據。



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2016 年 3 月會訊

賽事部 通告

一月份月賽邀請嘉賓評判: 徐雄先生、麥永接醫生、梁繼堯先生擔任。 賽果如下: (註: 各項獎盃/獎品將於 2016 年 3 月份月會內頒發, 請各得獎者出席領獎。)

彩色甲組 冠軍: 郭志容 亞軍: 郭志容 季軍: 莊志民 優異: 麥美歡、顏星現、葉慧茵	彩色乙組 冠軍: 麥美歡 亞軍: 郭志容 季軍: 邱德球 優異: 麥美歡、曾冬和、吳康寧
黑白甲組 冠軍: 張展光 亞軍: 陳偉強 季軍: 陳偉強	黑白乙組 冠軍: 曾昭偉 亞軍: 張展光 季軍: 黃秀娟 優異: 馮惠珍、馮惠珍、陳偉傑

更正啟示: 2015 年 11 月份月賽果, 彩色優異應為陳必成先生, 上期會訊誤植為郭志容小姐, 在此謹表歉意。

文章分享

《濕版攝影》

鄭敏毓 (A35mmPS, ARPS)

今期為大家介紹濕版攝影法。它是一門古老及成熟的攝影技術, 由英國雕刻家阿切爾 (Frederick Scott Archer) 早在 1851 年發表。

簡單而言, 在每次拍攝之前, 攝影師會即時製作一張菲林用作曝光、顯影及定影。過程中, 我們先把火棉膠、酒精及溴/碘化鎘的混合液塗在玻璃片或黑色鋁片之上, 然後把它浸在硝酸銀溶液中, 在化學作用之下產生溴/碘化銀, 就像菲林般用作拍攝。拍攝時, 把玻璃片或鋁片裝在大畫幅相機的片盒中進行曝光。完成拍攝之後, 隨即進行顯影及定影, 影像便會從玻璃或鋁片的表面慢慢浮現出來, 全程要在火棉膠濕潤狀態下完成, 故稱濕版攝影法。

主要使用的化學品包括: 1)火棉膠; 2)溴化鎘 / 碘化鎘; 3)硝酸銀; 4)硫酸亞鐵; 5)酒精; 6)乙醚及 7)硫代硫酸鈉等。要知道, 火棉膠的感光速度較現代菲林慢 10 倍, 所需的曝光時間則會較長。如果使用透明玻璃片來拍攝, 影像會是負像, 而使用黑色鋁片則是正像。

濕版攝影強調過程中的挑戰性。每張照片都是獨一無異, 不可預知。影像有懷舊照片的色調和味道, 而且天生帶點不完美, 卻又因為這些缺陷, 畫面滲出了別具特色的美感! 從事濕版攝影, 你會開拓出一片新天地, 親歷每個攝影環節, 接觸大畫幅相機及百年老鏡等, 最重要是掌握到很多被忽略了的攝影知識, 得到更多的滿足感, 樂在其中!