



香港 35 攝影研究會有限公司
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌,大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2016 年 1 月會訊

《2016 年 1 月份攝影作品講座欣賞》

日期：2016 年 1 月 14 日(星期四)

時間：晚上 7:30

地點：九龍樂富中心 3 樓 3106-09 號天福軒

- 作品分享講座：資深攝影家 徐雄先生，講題《龍影情懷 - 萬里長城》
- 精美晚餐 (每位 \$130.00), 憑上月餐券可作 HK\$ 10 使用
- 彩色甲/乙組 及 傳統黑白 甲/乙組 相片評選賽事
- 2015 年 11 月份月賽各獎盃及香港攀樹錦標賽 2015 攝影比賽獎盃頒發

學術部 通告

課程編號 C1: 2016 室內/外燈光人像專題班

課程摘要：本課程共 8 堂課，每堂課二小時。其中實習 4 堂及作品檢討一堂。

教學特色：室內燈光人像易學難精，本班以理論、實務兼具為主。課程由經驗豐富之陳凌雲先生親自授教。陳凌雲先生對室內燈光人像攝影有獨到之見解，尤其著重外拍實務操作，及拍攝後立即作研討修正，使每位學員均能掌握室內燈光人像攝影之精華與要領。※名額 20 人。

課程導師：陳凌雲先生

上課時間：2016 年 2 月 24 日至 2016 年 3 月 30 日，時間為 PM 7:45 至 PM 9:30。
逢星期三

<http://www.35photo.hk/course/2016/2016C1.html>

課程編號 C2: 2016 黑白攝影基礎班- 香港 35 攝影研究會、《黑白情懷》雅集合辦

為使更多攝影愛好者能夠獲得黑白攝影知識及親自製作黑白照片，故舉辦此黑白攝影基礎班，課程共 9 課，包括：相機的認識；黑白菲林和濾色鏡的認識；測光、構圖、黑白菲林沖洗；放大技術示範及實習等，另有兩課戶外攝影實習。務求使學員短期內得到影、沖及放大基本認識，全部課程由資深導師執教。

課程導師：陳凌雲、余天麒、梁志衡、溫勵程、翟偉良、梁繼堯、陳志雄

上課時間：2016 年 4 月 6 日至 2016 年 5 月 18 日，逢星期三 PM 8:00 至 PM 9:30。

<http://www.35photo.hk/course/2016/2016C2.html>

會員部 通告

續會費

上年度普通會員會籍有效期已過，續會會員可於月會席間交現金或支票一百元給會員部 侯小姐，會籍有效期為一年。記得取收據。



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌,大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2016 年 1 月會訊

賽事部 通告

十一月份月賽邀請嘉賓評判: 杜寶珊先生、譚寶潮先生、周耀祖先生擔任。
賽果如下: (註: 各項獎盃/獎品將於 2016 年 1 月份月會內頒發, 請各得獎者出席領獎。)

彩色甲組 冠軍: 麥美歡 亞軍: 陳必成 季軍: 葉慧茵 優異: 麥美歡、葉慧茵、郭志容	彩色乙組 冠軍: 郭志容 亞軍: 郭志容 季軍: 麥美歡 優異: 郭志容、曾冬和、吳康寧
黑白甲組 冠軍: 尹頌明 亞軍: 陳偉強 季軍: 張展光	黑白乙組 冠軍: 陳偉強 亞軍: 張展光 季軍: 黃雪文 優異: 張展光、曾昭偉、羅永德

2015 年度月賽全年獎得獎名單公佈如下:

彩色甲組全年最高積分: 葉慧茵 彩色乙組全年最高積分: 麥美歡
黑白甲組全年最高積分: 黃湛彬 黑白乙組全年最高積分: 曾昭偉
彩色甲組考勤獎: 馮樹德 彩色乙組考勤獎: 馮樹德、曾冬和
黑白甲組考勤獎: 尹頌明、曾昭偉
黑白乙組考勤獎: 馮惠珍、吳康寧、曾昭偉、張展光、黃秀娟
各組相王(待 2016 年 7 月月賽後公佈)

香港 35 攝影研究會、國際樹木學會香港分部聯合主辦香港攀樹錦標賽 2015 攝影比賽:

冠軍 鍾志堅 亞軍 莫松強 季軍 謝青松

文章分享

給初學攝影者小貼士

潘維準

早陣子一個退休朋友向我說想學攝影, 於是相約下午茶聚。下述是與他一席話的內容記錄, 願與初哥共分享:

現今相機設計先進, 轉至 (A) 制萬事俱備, 只按"塞打"一幅清晰相片便告完成。不過清晰不等於好, 這種猴子都能做的功夫, 怎可與人為的相比。最基本要求影人有人, 影景有景才算是一幅相, 至於相怎樣叫好便有學問了。簡單來說分兩部份, 一是基本知識包括相機操作穩定不手震、還有光圈快門、ISO 高低、色溫的相互配合。現代相機已預設多種場景組合, 例如風景、印象、夜景、靜態等一應俱全。即使這樣, 其中相互關係及原理也應明白了解, 否則按鍵都會錯用。二是藝術性知識分述如下:

1. 影風景相: 宜用細光圈, 令風景相由近至遠都能細緻清晰。多影幾幅, 包括全景、



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2016 年 1 月會訊

局部，又或突出的特寫，總的來說是大小通吃。事後電腦修正及選擇，必有合心意的。至於前景鬆曠，背景霧化，重曝、搖景等進階課程，日後再說。

2. 影人像相：較難獲得攝影者與被影者都喜愛的作品，注意事項分述如下：
- (a) 背景要純，太光太黑太雜都不適合；
 - (b) 面部光暗位適中，太黑太光都不宜，最適合中性，俗稱散光。逆光可產生特殊效果，尤其頭髮及面部邊光很美，春秋二季上下午陽光是最佳時間。
 - c. 面部表情特別重要，亦即是性格的表達。最美的角度不一定是少，有時冷艷更美，又或冷酷、傲慢才是其性格，因人異議，自己執生及與被影者溝通融合達致完美。最後談個人影藝的培育。具體說是攝影眼的訓練，同一景物，某人覺得很美，令一個人不以為然，這便是攝影眼的分別了。一般說是有其客觀性的，不因人的認知而改變。構圖色彩光暗等視覺上的美易領略，至於意念內涵等外在美較能體會。因為作者心所想不是用語言說明，是透過作品線條顏色組合來傳達，是故要勤習相外愛功夫，提升學養才能更上層樓，個人意見與各位共勉。



會長的話

又過了一個年頭了，在此謹代表本會祝願會友們身體健康，影藝進步。

