



香港 35 攝影研究會有限公司
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2015 年 3 月會訊

《2015 年 5 月份攝影作品講座欣賞》

日期：2015 年 5 月 14 日(星期四)

時間：晚上 7 :30

地點：九龍樂富中心 3 樓 3106 - 09 號天福軒

- 作品分享講座 ~ 香柱明先生 “純拍創作性攝影”
- 精美晚餐 (每位 \$130.00), 憑上月餐券可作 HK10 使用
- 彩色甲/乙組 及 傳統黑白 甲/乙組 相片評選賽事

學術部 通告

課程編號 C5: 實戰構圖班

課程摘要：本課程共六堂課，每堂課 1.5 小時，其中戶外實習二堂及作品檢討一堂。

教學特色：著重構圖訓練，加強檢討和解析。名額 25 人。課程導師由本會會長 余天麒先生執教。

<http://www.35photo.hk/course/2015/2015C5.html>

課程編號 C6: smartphone 攝影創作班

課程摘要：本課程共 4 堂課，每堂課 1.5 小時，其中戶外實習二堂及作品檢討一堂。
教學特色：隨着 smartphone 手機及有關 APPS 的盛行，一人一隨身”相機”已出現了。是時候學會用電話拍攝，創造自己風格的作品。課程使用 iphone 為主。由本會會長 余天麒先生執教。

<http://www.35photo.hk/course/2015/2015C6.html>

賽事部 通告

3 月份月賽邀請嘉賓評判: 李漢光先生、周錦成先生、梁志衡先生 擔任。賽果如下：

彩色甲組 冠軍: 陳惠賢 亞軍: 郭志容 季軍: 郭志容	彩色乙組 冠軍: 張月微 亞軍: 麥美歡 季軍: 邱德球 優異: 何國華、何國華、顏星現
黑白甲組 冠軍: 黃湛彬 亞軍: 陳偉強 季軍: 陳偉強	黑白乙組 冠軍: 曾昭偉 亞軍: 陳偉強 季軍: 何其祐 優異: 馮惠珍、曾昭偉、楊明

註：以上各項獎盃/獎品將於 2015 年 5 月份月會內頒發，請各得獎者出席領獎。



香港 35 攝影研究會有限公司
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2015 年 3 月會訊

會員部 通告

舊會友續會可於月會席間交現金或支票一百元給會員部侯小姐，會期至 2015 年 12 月 31 日。記得取收據。

歡迎以下新會友:

周月紅 麥美歡 馮志宇 甄寶賢 莊韋杰 曾喜盈 莫世華 保耀鵬 嚴偉傑

活動部 通告

5 月 31 日: 深圳華僑城創意園、觀蘭板畫村、市民中心夜景女像一天團

主持: Irene Yau

集合時間和地點: 福田口岸 1 號門 (8:30am)

版畫村是一個典型的客家人居住的古村落。古村落依山傍水而建，構建成獨特的客家居住風情。會員\$290 非會員\$340

報名: <https://www.facebook.com/events/1617909835092455>

6 月 7 日: 雲泉荷花拍攝

主持: 溫勵程先生

集合時間和地點: 早上八時, 粉嶺火車站美心快餐門口集合

報名: 92160441 溫勵程先生

拍攝時間: 至 11 點結束

7 月 4 日: 大底機操作技巧分享講座

主持: Raymond Fong

講座時間: 3:00 pm

內容包括: 1) 簡易實踐沙姆定律, 2) 360 度選擇對焦平面, 3) 對焦與光圈的最佳設定
4) 近攝失光補償 與光圈或快門的設定

費用全免

講座地點: 35 攝影研究會會址



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌,大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2015 年 3 月會訊

文章分享

“菲嘗黑白” 攝影展觀後感

潘維準

本會舉辦類似黑房班師生攝影展覽會已是第三次，今次留下印象與過往不同，肯定說今次較上次好，無論技術及影藝都提高了，當然尚有可改善的空間。就着這些談談我的感受，菲嘗黑白正其義是非常態的黑白，我意指常態是數碼相機上的黑白轉換檔拍攝的影像，然後送往沖曬店射印而成就的黑白作品。是次展覽嚴格規定所有作品必需是銀鹽黑菲林攝制，然後在黑房沖曬，過程一如早期（六十年代或更前）發燒友因自己在黑房開啟放大機使菲林負像投射感光相紙令其成像，過程中作者使出渾身本領，包括加光減光，添加各色濾鏡，裁切更換不同號的相紙等複雜工序，目的只有一個，就是做出自己心水的影像效果。過了這一關，下集是在藥水盤里使已感光的相紙顯影定影等手續，把負片影像還原，亦即是黑白相片。過程中藥水成份質素、溫度高低及顯影時間長短要相互配合，要是其中一環出錯了，只得重頭再來。所以制作一幅相片作品就像十月懷胎一樣，其中苦樂只有自己知；稍為安慰的是作品不管好壞，都是世上獨一無異，難求再有相同的作品。

縱觀今次展出作品，黑房功夫相當出色，個別偶有反差稍欠不足，有灰暗感覺，也許是為了追求灰階有更深層次的結果。另一特點是疊底，感光補償的適度介入，不過份跨大。說實話黑白作品技藝上要求較彩色更嚴格，一般彩色作品再不濟都有顏色養眼，黑白作品卻沒有此優勢，期望新進影友留意。不過黑白有其獨特氣質與個性，尤其是表現黑暗與光明，正與斜的概念等有其更真實的感染力，能觸動觀賞者的神經。對於有些人說黑白已過時，追不上潮流的言論，我不敢苟同，制作黑白作品是專門技術，更正確來說是技藝，以人手操作有別於彩色射印，好壞全賴電腦決定，手工制造（Hand - made）的作品有人氣，凝聚了作者的神韻，必然有其存在價值。

是次展品可用八個字：“八仙過海，各顯神功”來概括最為恰當不過，事因第個參展人都別出心裁，搜尋創作材料，再配合精湛黑房功夫，務求作品更美更有價值。多樣化的題材，包括人與物、人與動物、花蝶意念表達等，抽象寫實，應有盡有，可貴處是沒有一組作品是相同的，確可喜可賀。

今次大會悉心安排的開幕禮簡單而隆重，省去了一切聽着會讓人入睡的名人講話，只是會長宣佈開幕並簡明地敘述主題及多謝光臨等數語，接着是向嘉賓致送紀念品儀式，慣常是由美女代勞，今次換了天真小女孩（也是這次最年輕的參展者），當她把禮物送到嘉賓手上時，不熟練的動作，讓禮盒翻轉了，正想扶正時，這邊廂有人喊“望過來要照相”，大人小孩齊齊轉過去，可是相還未影，那邊廂又叫道“這邊快過來”，大人小孩又慌忙往回望，這樣轉來轉去引爆全場歡笑聲。攝影展開幕禮參與過無數次，像這樣溫馨場面還是頭一回遇上，差點忘了我是剪彩嘉賓呢，衷心的說聲“好”！



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌,大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2015 年 3 月會訊

特別通告

2015 年 3 月份會員大會 選出以下會員為 2015 - 16 年度董事：

楊子江，黎樹生，何瑞航，陳 文，杜寶珊，潘維準，梁繼堯，閔善昌，黃志嘉，
孫曰明，余積信，溫勵程，鄭啓明，余天麒