



香港 35 攝影研究會有限公司  
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室  
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,  
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2013 年 9 月會訊

《2013 年 9 月份攝影作品講座欣賞》

日期：2013 年 9 月 12 日(星期四)

時間：晚上 7:30

地點：九龍塘達之路香港城市大學 康樂樓九樓 城峰閣

- 作品分享講座：“肯雅獵影遊” 蔡浩然 先生主講
- 精美西式自助晚餐(每位 \$90.00), 憑上月餐券可作 HK10 使用
- 彩色甲/乙組 及 傳統黑白 甲/乙組 相片評選賽事

學術部 通告

Course C3: 人像攝影專修基礎班課程

2013 年 9 月 3 日 至 10 月 8 日 (逢星期二)

【招生簡章】

相信大家都曾用過相機拍攝人像照片，對像或會是家人朋友、又或會是模特兒等。但你會否只懂拿著相機狂按，心想靠相機的智能程式快門就能拍出美美的人像作品？

如果沒有人從旁指導，只靠自己來的摸索，往往不知道什麼主題跟風格如何能配合。難道美美的人像作品就真的只有靠運氣和美美的模特兒才能實現嗎？！

拍人像可說是很簡單但卻又最是困難！簡單的是主體明確，人就在你面前了，只需要把人拍得清楚銳利真的很容易。但是最困難的卻是要拍得有情感、生動、能表現被拍對象的氣質與個性、從而最終能拍出攝影師自己與模特兒對像想要的風格特色！

“人像攝影專修基礎班”目的是訓練學員拍攝人像時，對相機及相關器材之操作、測光與補光的技巧，對環境光線的選擇和運用。認識常用的構圖、色彩在人像攝影中的運用、及與被攝者之良好溝通技巧。

在課程中，學員們將透過實習來訓練出自己的人像攝影技巧。然後透過和同學的相互觀摩與老師的提點，了解自己的不足，學習別人的優點，最終成功塑造自己的作品風格。

非會員於報名時即送「普通會員」會藉 1 年。

開課日期：2013 年 9 月 3 日 - 2013 年 10 月 8 日，逢星期二



# 香港 35 攝影研究會有限公司

## THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室  
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,  
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2013 年 9 月會訊

上課時間 : 晚上 8:00 至 9:30

導師 : 陳凌雲先生、尹啟文先生、孫曰明先生

上課地點 : 香港 35 攝影研究會, 新界葵涌大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 樓 A 室

<http://www.35photo.hk/course/2013/c3.html>

### 活動部 通告

#### 鳴謝 香港 35 攝影研究會 成立 54 周年聯歡聚餐晚會

54 周年會慶聯歡晚會已於本年 8 月 10 日完滿結束, 多謝各攝影前輩, 會友光臨指導, 令本會增光不少。另更感謝嘉賓惠賜禮品/ 禮金及器材贊助商的支持。會慶聯歡晚會贊助商號及嘉賓芳名如下(排名不分先後)。

#### 晚會贊助禮金

徐志堅先生 及徐梁綺華	簡祺章先生	楊子江先生	黎樹生先生	楊晉材先生	海鷗攝影會
黃志嘉先生	余天麒先生	任霖先生	任偉思小姐	元朗九巴攝影組	余積信先生
周惠明先生 & 朗影會	陳平先生	譚健康先生	恩典攝影會	李漢光先生	陳樹才先生
林鉅津先生	林惠端先生	馮漢紀先生	陳凌雲先生	彭麗雯小姐	蔡國平先生
黃焯儉先生	葉建生先生	何瑞航先生	梁繼堯先生	溫勵程先生	麥柱發先生

#### 晚會贊助禮品

Bronster Co., Ltd.	DMC DMP-012 LENS POUCH SERIES 27 個	Bronster Co., Ltd.	PRO TAMA A4 WORKING PAD 27 個
Bronster Co., Ltd.	SLIK F153 腳架 1 個	騰龍工業(香港)有限公司	騰龍鏡頭 1 個
陳烘相機	腳架 2 個	SIGMA OPTICAL (HK) LTD.	風褸外套 3 套
香港滙美數碼影像 有限公司	免費沖晒券 150 張	潘倫先生	小型家電 3 個
胡小玲小姐	Mini Hi-Fi System 1 套	陳平先生	現金 500 抽獎



香港 35 攝影研究會有限公司  
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室  
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,  
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2013 年 9 月會訊

賽事部 通告

彩色甲組/乙組、黑白甲組/乙組成績公布

7 月份月賽邀請嘉賓評判：黃松輝、孔德輝、陳錦鴻 擔任。

賽果如下：

<b>彩色甲組</b> 冠軍: 杜子勝 亞軍: 莊志民 季軍: 張志雄 優異: 杜子勝、張志雄、莫松強	<b>彩色乙組</b> 冠軍: 張志雄 亞軍: 韋沛基 季軍: 杜子勝 優異: 張志雄、杜子勝、杜子勝
<b>黑白甲組</b> 冠軍: 陳志雄 亞軍: 吳啟洲 季軍: 陳偉強	<b>黑白乙組</b> 冠軍: 潘淑蕙 亞軍: 梁志明 季軍: 潘淑蕙 優異: 梁志明、尹頌明、尹頌明

註：以上各項獎盃/獎品將於 2013 年 9 月份月會內頒發，請各得獎者出席領獎。

- 為鼓勵新會員多交照片參與, 本年特別設立額外獎項: 凡獲彩色乙組全年考勤獎, 即可以申請括免 2014 普通會員會費 (價值\$150 元)。全年考勤獎定義為, 每次月賽交足 5 張相皆可獲獎。

會員部 通告

舊會友續會可於月會席間交現金或支票一百元給會員部 駱先生，會期為一年。記得取收據。

歡迎以下新會友:

新普通會員

余朝暉	鍾美燕	張錦誠	黃秀娟	陳映如	劉國強
馬鎮武	譚永發	蒙淑敏	吳敏琪	馮惠珍	歐陽樂天
徐小強	霍玉貞	趙智揚	李卓思	黃雪文	鄧錦華
華文	馬耀邦	鄭劍雄	李惠英	黃智茵	譚建華
蕭翠珊	黃立輝	張展光	陳玉玲	葉志華	茅維潔



香港 35 攝影研究會有限公司  
THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室  
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,  
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2013 年 9 月會訊

---

[2013年會員作品聯展]

本會將於2013年12月19日至21日 (9:00am - 8:00pm) 假座香港銅鑼灣中央圖書館〈地下第 4, 5號展覽廳〉舉行《2013年會員作品聯展》。題材不限, 特設黑白作品專區。歡迎各會員踴躍參加。每人限交最多 4 張作品。展覽費每人港幣100元正。

展覽大相必須用16" X 20" 黑咭裝裱。背面寫上姓名、題名及聯絡電話。  
截止收相日期: 2013 年12月2日

報名或查詢請致電溫先生 (9216 0441) 或余先生 (9361 3168) 亦可電郵至 photo352013@yahoo.com 留聯絡姓名及電話報名。  
登記確認後請於七天內付款, 否則作廢, 敬請留意。由於展板有限, 未登記之會友請盡快登記, 先到先得。

付款方式:

銀行入數至本會之“匯豐銀行”戶口 411-690761-838, 抬頭請填“香港35攝影研究會有限公司”。亦可提電郵交收據副品至 photo352013@yahoo.com, 並請留中文姓名及聯絡電話。

###不接受現金付款###

交相方法: 請致電余先生 (93613168) 或 溫先生(92160441) 以便安排交收

開幕時間為 2013 年 12 月 19 日(星期四)晚上七時。

展出時間

2013 年 12 月 19 日 (2:00pm - 8:00pm)

2013 年 12 月 20 日 (9:00am - 8:00pm)

2013 年 12 月 21 日 (9:00am - 8:00pm)



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

新界葵涌, 大連排道 35-41 號, 金基工業大廈 18 字樓 A 室  
UNIT A, 18/F GOLD KING INDUSTRIAL BUILDING,  
35-41 TAI LIN PAI ROAD, KWAI CHUNG, N.T.

<http://www.35photo.hk>

2013 年 9 月會訊

## 文章分享

### 2013 黑白情懷觀後感

潘維準

黑白情懷展今年是第九屆，我雖然沒有參與，但每年展出都有細心觀賞。今年的印象同過往比較有很大分別，總括來說是較過往好，讓我逐一細說。首先是展覽場地中央圖書館，該處地方寬闊，燈光強度適當，既不太強，亦無暗位。這點對黑白相是非常重要的，因相片本身只有黑白灰三個層次，光線不足或過度都直接影響色層表現，太光白位太白，太暗黑位細緻不顯，令作品失去其觀賞性及內涵的表現。但說回頭，上乘作品才能以此標準來判斷，劣質作品層次不顯光暗不明，這類作品屬先天性缺憾便，無法挽救。

其次是會場佈置，這方面我的印象亦佳。總的來說簡明利落。展板佈置以主席台為中心，放射地向外曲折伸展分左右兩翼，內容各有重點。觀者可以慢慢細看，既不重疊亦無互碰的情況，不若常見的一字排開，人流出入互撞，前排人不離開，後排觀眾只有引頸而觀的麻煩，可見主辦者是經慎密策劃及精心設計才有此效果，好嘢！

展品分兩部份來談，其一是黑房功夫，其二是作品內涵。先前多屆展品一般都缺乏鮮明度，反差不顯，灰階變為主調，究其原因，愚見可能是材料問題。紙有分軟硬，葯水不同廠各有特性，要互補不足。早期黑白相用家是少數，因此供應不全，無其他選擇時只好將就使用。另一可能是黑房技術欠佳，發燒友都知道，曝光時間，顯影定影時間要相互配合，否則不能達至最佳效果，直接影響相片質素。再者紅燈下判斷相片是否曝光正確要時間磨練的。現今市場貨源充足，講得出的都有供應，而且價格合理，已為精良製作者除去後顧之憂，"唔得再黎過"，做到滿意為止。是故今期展品大有不同，色澤鮮艷，層次分明，黑的不太黑的，白的不太白的，全色階保留，使黑白相片特有的氣質充分發揮，令觀者一看難忘。

今次展覽可說是每個作者的單元展。各有特點，有新潮有懷舊，有寫實，有寫意，臨廊滿目，八仙過海各顯神通，其中奧妙非筆墨所能形容，只有親臨觀賞才可享受其中樂趣。

這期場刊印刷精美，錯過這次展覽的人亦可從中得到一些滋潤，分享作者的喜與憂。最後預祝來年展覽，百尺竿頭，更進一步，為平淡影圈增添一些正能量。