



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

香港駱克道 452 號大觀樓 13 字樓 A 座

FLAT A, 13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG.

<http://www.35photo.org>

2010 年 4 月會訊

2010 年 5 月份攝影作品講座欣賞暨聚餐晚會

日期：2010 年 5 月 13 日(星期四)

時間：晚上七時正

地點：九龍何文田窩打老道 65A-65B 紫荊閣海鮮酒家

a. 作品分享講座 ~ 陳志雄先生「疾走俄羅斯」攝影講座

一次沒有充份準備和資料搜集之下的旅程分享：在俄羅斯的莫斯科及聖彼得堡，感受到當地的風光人情和歷史背景，風塵僕僕之下疾走俄羅斯一趟，回家後作品經數碼後期 HDR 處理與眾同享。

b. 精美粵菜晚餐 (每位\$70.00)

c. 甲組、乙組及「傳統黑白組」相片評選賽事

學術部 通告

溫勵程先生攝影講座『旅遊攝影新理念』

主辦：元朗大會堂長青攝影學社
講題：『旅遊攝影新理念』攝影講座
主講：攝影名家溫勵程先生
日期：2010 年 5 月 26 日 (星期三)
時間：晚上 7 時 30 分
地點：元朗大會堂三樓影音室 (元朗體育路 4 號)
費用：全免，歡迎參觀
查詢電話：2476 7771 (Miss Kitty Wong)

2010 年名銜考試截止

本年度的名銜考試現正接受報名，截止日期：2010年6月30日

高級會士銜(F.35mmPS)：交相二十張16x20” 裝裱黑咭紙

會士銜(A.35mmPS)：交相十五張16x20” 裝裱黑咭紙

考試費用：\$350 有意請電 93613168 余先生報名



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

香港駱克道 452 號大觀樓 13 字樓 A 座

FLAT A, 13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG.

<http://www.35photo.org>

2010 年 4 月會訊

活動部 通告

福建.永定土樓.火山地質公園 4 天 攝影團

出發日期： 2010 年 6 月 12 日—15 日

報名截止日期： 5 月 25 日

行程：

第 1 天:香港~廈門(中午機)~漳浦~抽象畫廊景區~永定(車程 3 小時)

指定時間在香港國際機場集合, 辦理離境手續後, 乘客機往廈門市。抵步後乘旅遊車前往福建永定。途經抽象畫廊景區, 抽象岩畫群, 餐於市內酒家。住宿: 中天大酒店或同級(三星)

第 2 天:初溪客家土樓群攝影(不包午餐)

早餐後, 乘旅遊車前往拍攝初溪土樓群。晚餐 於市內酒家。住宿: 中天大酒店或同級(三星)

第 3 天:永定客家土樓群攝影(不包午餐)~漳州

早餐後, 乘旅遊車前往拍攝永定客家土樓群。不包午餐。晚餐於市內酒家。住宿: 華僑大酒店或同級(三星)

第 4 天:漳州火山口地質公園(車程 2.5 小時)~廈門~香港(下午飛機)

早餐後, 前往漳州地質公園, 它是火山海蝕地貌發育, 拍攝後前往機場。乘直航客機返港。

備註：

1. 以上行程僅供參考, 如有調動, 即視當時情況靈活處理。
2. 有關旅遊證件客人自理, 報名時檢查自己證件是否有效或過期。
3. 香港旅遊業議會(TIC)建議旅客外出旅遊前購買旅遊綜合保險(自行購買)。
4. 如出現單男、單女, 而未能配對房間或需單人房者, 敬請自補房差(港幣 300 元)。
5. 本行程之參加者應對自身及財物之安全負責, 主辦單位不負上有關是次行程之任何責任及並不會作出任何形式之賠償, 凡參加此次旅遊攝影團者, 即自動同意本項聲明, 不得異議。

參加費用：港幣 2,850 元(會員) 港幣 3,000 元(非會員),

費用包括：港龍飛機往返, 國內段旅遊車、標準酒店住宿雙人房佔半間、正餐費、行程內所列之遊覽景點費、10 萬團體旅遊平安保險、領隊、國內導遊和司機服務小費(港幣 240 元), 來回程機場稅(港幣 450 元),

必須以電話報名落實團位：余先生(93613168), 名額有限(20 人)·額滿即止。

報名後三天內：人數至滙豐銀行之本會戶口 411-690761-838, 抬頭填“香港 35 攝影研究會有限公司”, 人數後請郵寄銀行人數紙副本(Copy)至本會, 並填上個人姓名, 聯絡電話。或可提交收據照片去 photoevent35@yahoo.com, 並留個人姓名, 聯絡電話。



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

香港駱克道 452 號大觀樓 13 字樓 A 座

FLAT A, 13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG.

<http://www.35photo.org>

2010 年 4 月會訊

賽事部 通告

4R(乙組)、12R(甲組)、「傳統黑白組」及「學員組」三月份賽成績公布

一月份 3 月 11 日月賽邀請嘉賓評判：紀志強先生、杜寶珊先生及陳凌雲先生擔任。賽果如下：

甲組 12 R 組	乙組 4R 組	8R 傳統黑白組	4R 學員組
冠軍: 蔡浩然 亞軍: 莊志民 季軍: 鍾明麗 優異: 黃凱江、嚴子安、 陸汝楓	冠軍: 黃凱江 亞軍: 潘淑蕙 季軍: 唐仲銘 優異: 羅浩翔、陳國康、 廖桂英	冠軍: 任玉安 亞軍: 陳志雄 季軍: 陳志雄	唐仲銘

註：以上各項獎盃/獎品將於 5 月份月會內頒發，請各得獎者出席領獎。

會員部 通告

新會員名單

歡迎下列新會員：

許玉紅	黃益安	胡家豪	吳家俊	雷志宏	梁燕芬	胡志偉	王志榮	周婉媚
梁慧嫻	崔婉君	梁宇	蔡志偉	陳振輝	林子雅	徐紹佳	岑明恩	郭家樑
黎雪瑩	羅玉枝	梁子峯	蕭子豐	麥漢權	陳啟康	張根恆	盧國英	高明儀
盧文迪	李潤輝	鄧浩章	黃穎詩	李沿	陳珮琳	張偉強	梁家頌	陳文傑
文潔儀	盧麗珍	趙文鉞	黃曉華	周雅康	張珮琪	梁永忠	麥子豪	方詠嫻
李文江	鄭德銘	歐陽詠詩	黎鳳儀	高寶鈴	范國強	梁建華	趙婉莉	鄭嘉倫
余冠忠	徐曉宇	程凱莉	黃家傑	鄭炳煒	馮景標	梁炳權	黎顯基	何曉玫
何敏絲	潘穎加	陳依妮	黎樹成	洪偉群	汪永銓	梁國權	古碧瑤	梁家亮
梁惠珍	羅麗香	陳昌鵬	周曉慧	古雅慈	黃凱嘉	陳文遜	葉舜堯	周冠源
張振國	霍麗霞	吳漢文	梁浩彬	盧瑞蘭	陳錦滔	黃銘賢	嚴瑞瑩	許泳釗
陸月娥	蕭碧金	梁健生	林詠詩	關麗嫦	羅綺玲	廖金源	簡嘉露	曾炳熹
鄧桂萍	潘婉清	楊子雄	鄭星	蕭俊汶	廖天鳳	劉俊傑	何惠粧	何志誠
程國良	沈姿廷	徐作成	林月燕	陳美珠	王喬治	鄭潔婷	謝偉誠	吳健昇
劉淑芬	朱潔瑩	李柏濃	黃靜雯	潘定勤	王錦榮	謝子為	唐仲銘	呂偉傑
劉淑輝	黃世文	林大芳	黃靜賢	樊紫敏	何建文	謝振濂	謝俊禮	何兆寧
黎愷旻	李貴剛	張國聰	蕭靜賢					



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

香港駱克道 452 號大觀樓 13 字樓 A 座

FLAT A, 13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG.

<http://www.35photo.org>

2010 年 4 月會訊

由普通會員轉永久會員：

簡祺章 李漢光 王偉文 黃凱江

展覽部 通告

溫勵程東歐行「捷克、匈牙利」攝影展覽預告

東歐、捷克、匈牙利……是很多喜歡旅遊人士必到的好去處，千山萬水，長途跋涉去到地球的另一邊，除了領略外地文化風情，也是攝影愛好者創作的好題材，透過外地旅遊，觸發對攝影創作的構思，值得與大家一同分享。

日期：2010 年 6 月 18 - 20 日

地點：尖沙咀文化中心地下 E2 展覽廳

請留意本會網上公佈之有關詳情

攝影 文稿

攝影與構圖

撰文：楊子江

數年前在一個集會中，聽見一位資歷頗深的影友大談攝影之道。當時他批評一位導師說：如今尚教授新影友「黃金律構圖」，非常落後，甚至說是罪過。這句話一直都在我腦海盤旋。每當拿起相機，疑問就來了；究竟應如何構圖才算是進步呢？經過不斷學習，觀察和體會，再加上聆聽前輩的教導，得出以下一些個人的見解。

是實上，構圖是攝影不可或缺的一個步驟。它的基本作用是構造一張有良好視覺質數的照片，表達作者的思想感情，使觀者從欣賞照片當中產生共鳴。

攝影者在進行構圖的時候，必先經過敏銳的觀察和思考，作好佈局的意圖，然後才按下快門。可是，有時物體的分佈是東一些，西一堆。在這樣情況下，拍攝者應利用適合鏡頭和選擇角度，然後把那些分離的素材，零零散散的物體妥善組織，通過作者的構思將它們聯繫起來，成為一個統一的整體，然後分佈賓主位置，從整體裡突出作者意圖表達的主題和思想中心，不論是表達一個故事，一宗真實事故，景物描寫，或是人物的表述，主題總是要單一，直接了當地表現出來。因此，拍攝者的工作首先要找出一個構圖中心。這個中心點必須有足以吸引觀者全部視線之處。它不必是最大的，不一定要佔很多位置，但它必須是混亂中有和諧的地方，平凡中而能突出的主體。或者是最暗或最亮的物體，又或許它是以其色彩不同於週圍的東西。不論是通過甚麼方法，作者必須使構圖能夠表現其主題思想，因為攝影構圖和音樂作品的主題都有同等意義。在音樂中每一個音符都是前後有機地互相聯繫著，從而讓不同的音階產生完整的，和諧的和聲，而且使主旋律凸出。要是其中一個音調不和諧，就足以



香港 35 攝影研究會有限公司

THE HONG KONG 35mm PHOTOGRAPHY SOCIETY, LTD.

香港駱克道 452 號大觀樓 13 字樓 A 座

FLAT A, 13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG.

<http://www.35photo.org>

2010 年 4 月會訊

破壞整體的聯繫，於是和聲便分散成為毫無聯繫的單音，正如照片中的主體和賓體不協調，使觀者的視線分散一樣。一幅照片的賓主地位配合得不好，便會產生多於一個的主體，它們不可避免地互相妨礙，彼此衝突，立即把觀者的視線分離，繼而消除了觀者對照片主題的印象，因而主要的構圖中心便同時消失，整個構圖便失敗了。

構圖的種類和處理方法很多，不能一一盡錄，就平常所見的便有三角型構圖，對角線構圖，不同型體的幾何形和黃金律構圖等等。三角型構圖是一種比較多用的處理方法，特別在美術界來說，很多大師們的圖畫和素描作品都常用此法來創作。三角型構圖的意思是構圖的基本部分，假如用直線聯結起來便形成一個三角形，而構圖中心一般是放在三角的頂部。三角形構圖不是一成不變的，在不同的情況下是變化多樣的。它們可能出現成直角，斜角，也可能是頂端向上或朝下。有時候，畫面可能同時出現幾個不規則的角形。但是主體部分還是要佈置於外形比較明顯的三角位置上。

幾何形構圖一般的形體是菱形，圓形，方形和橢圓形等。其中也有某種曲線形體的相結合，加上橫直線的編織，構成不同變化的幾何圖形。

黃金律這三個字在攝影圈子裡不可能陌生了，而且是相當具議論性的。有的說成是不可動移的法則，有的卻要把這種方式全盤推翻，甚至任何情況下也棄之不用，當它是落後的象徵。我不贊同在藝術創作上套上任何形式的框框，但構圖應該是視覺美的元素，不該要這而棄那，創作必須是自由的。為新進影友而言，對構圖認識不深，學習黃金律構圖作為基礎性的過渡是應該的，而且合情合理。因為學好基礎才能知道如何去演進和創新。基本功是藝術創作的必要元素。畫壇大師畢加索也是從傳統演變成後期的新形式。凡高也是一樣。我國的近代大師們都是經歷過不同階段的演進。新進影友不應一開始就去搞標奇立異的所謂創新，基本功不紮實，必然的後果是畫虎不成反類犬。因沒有基礎的胡亂去新，必將自己帶進一個瘋狂，苦悶和絕望的死胡同去。另一方面，對於有相當資歷的影友來說，創新是必須走的路。要不然，老是沿用着古舊的方法，不去創新，口口聲聲是"師父教落，不能更改"，甚而有的拍得一張認為是創新的作品，拿給老師看，被"師父"那把小曲尺一度，又回復了"師父教落"的格調，好像經過同一個整容醫生的模子整出來的女人一樣，每個都是差不多樣子。

這種形式主義根本就是進步的絆腳石，因為攝影上的構圖是不可能有一套一成不變的法則，亦沒有適用於構圖處理上的靈妙藥方。要是像奴隸一樣的遵守某一些形式，只會令相同或者差不多的畫面結構，刻板地反覆出現。作為一個具資歷的攝影者，是應該擺脫一切舊法則去創造新路向，應用新思維和藝術觀去進行攝影創作。在此引用清代藝術大師"石濤"的<石濤畫語錄>中的名句："無法而法乃為至法"作為我的語。