



# 香港 35 攝影研究會

香港駱克道 452 號大觀樓 14 樓 A 座  
FLAT A, 13/F., TAI KOON MANSION, 452 LOCKHART ROAD, HONG KONG

## 「略談紀實攝影與寫實攝影」

溫勵程

“紀實攝影”這名稱是近十年左右才在香港慢慢流行起來。以前我們學攝影，從未聽過這名稱，在上世紀的攝影領域中，有“畫意攝影”、“寫實攝影”、“人像攝影”、“新聞攝影”、“商業攝影”、“時裝攝影”、“婚紗攝影”林林總總，還有很多，唯獨就是未有“紀實攝影”。為什麼現在人們好像已把“紀實攝影”這名稱來取代了“寫實攝影”呢？“寫實攝影”這名稱已買少見少，報章雜誌也很少提及，是否“寫實攝影”這名稱已改為“紀實攝影”呢？就這問題我曾請教過好些前輩們、雜誌編輯，但也講不出個所以言。有人認為是時興的名稱，名稱不同，但實際意義是一樣，都是拍攝同一類的題材，無實質上的分別。因此也很少人有興趣來討論這個問題。我覺得這是攝影種類的劃分，有方向性的義意，應該要重視。

當然，在未有“紀實攝影”這名稱出現之前，“寫實攝影”所擔當角

色的內涵，不單只包括了“紀實攝影”的內容，而且應該比“紀實攝影”的範圍更大些，何以見得？因為“寫實攝影”除了實錄真實的事實外，還有其“寫”的意義內容，“寫”有個性的主觀取向，意念的表達手法等，都令“寫實攝影”範圍更加廣寬。時代的進步，文化演進的深化，要求名稱的內容表達更準確。“紀實攝影”這名稱的出現並不是因為時興，而是要在“寫實攝影”的範疇

中分出更有準則明確的題目。“寫實攝影”也因此可在“寫”的意義上有更大的發揮，“意景”的“實”比形體的“實”更為深化，亦是一種提升、一個新境界，用“意景”來表達真的意義、見解、情緒、視覺等境界。

“紀實攝影”的用意是要求攝影人忠於事實的真相，把客觀的內容用中立態度，深入觀察，全面地反映事情的全部。一張說服力強的“紀實攝影”作品，應給人深刻的印象，意義深遠的內涵，實情的真相，能把現場實況表露無遺。換言之，“紀實攝影”的重點在於實錄事情客觀實體，而“寫實攝影”可在實相意義範疇

中有所發揮，其重點是“寫”與“實”的結合。

因“寫實攝影”與“紀實攝影”各自的重點不同，所以在拍攝方式上的取向亦有所分別。拍攝紀實要持平冷靜，細心觀察捕捉每一個關鍵的瞬間，用鏡以標準鏡頭為主，因標準鏡沒有“壓縮”景物現象和改變距離的“深度”效果，更接近事實。不加任何效果鏡片，相機快門盡量用較高的速度，使畫面更清楚，光圈用最大值收兩至叁級，以求較高質感，如在較暗的光源下，要調大 ISO 或用高

## 最新動向

> 4月22日爐烽  
夜眺

> 4月攝影作品講  
座欣賞及攝影  
作品切磋聚餐  
會

> 澳門醉龍一天  
搜影

的“實”更爲深化；  
“意景”的“實”比形體

速菲林，白平衡也要接近現場色溫，使色調和現場一樣，非不得以，就不要用腳架及快門繩等，以提高機動性，動作要輕、要靜、要細，避免影響被拍攝的對象，在可能的情況下都應用現場光拍攝，閃燈或射燈等都會惊擾了被攝者。在這裡，清楚的畫面比好的構圖更為重要。真相的呈現比視覺的美感更為重要，深入的內容比偏面的實相更重要。

● 影響被拍攝的對象：

● 動作要輕、要靜、要細，避免

● 察捕捉每一個關鍵的瞬間：

● 拍攝紀實要持平冷靜，細心觀

“寫實攝影”其本意也以忠於事實本體實相意義為原則，由於有寫意的空間，個人見解的不同，詮釋事實的角度也都不同，表現方式的發揮便會有個人風格手法，拍攝技法上的運用就各自發揮，各顯神通，鏡頭從最寬 8mm 到最長 600mm 鏡度，快門速度從最高捌仟份之一秒至數拾分鐘不等都會用到，還有光圈、色溫、菲林速度、構圖、光影、反差等等的靈活運用，能使照片更有說服力和感染力，是寫實攝影主要的方向，但也要尊重事實原則的本意，把平凡事物的影像提升至經典的作品，這就是“寫實攝影”的精華所在。

從發展的觀點來回顧攝影的歷史，我們便容易明白到“紀實攝影”的產生是社會發展的實際需要，“寫實攝影”亦不會因時代的步伐而被取代。

2007 年 4 月 1 日稿 溫勵程

## 最新活動推介

### 4 月 22 日爐烽夜眺

活動日期：2007 年 4 月 22 日(星期日)

時 間：下午 5 時

集合地點：中環新天星碼頭

活動內容：乘車上峰頂拍攝烟雲霧繞初夏之太平夜景，8 時半散隊乘車下山。

參加費用：全免

報名方法：請向副會長關蔭棠 9141 0533 查詢及報名



#### 名銜考試：(2007 年度第一次):

本年度的名銜考試現已接受報名至 6 月 30 日  
有意參加者請致電：9361 3168 余天麒

## 4 月攝影作品講座欣賞及攝影作品切磋聚餐會

日期：2007 年 4 月 24 日(星期二)

時間：晚上 7 時開始

內容：1. 東北雪景風光攝影作品講座及欣賞：

講者：溫勵程、陳錦鴻

2. 名家攝影作品講座：

講者：麥柱發（前香港 35 攝影研究會會長）

3. 精美高級粵菜晚餐

4. 評選賽事：每位會員每次最多可交攝影作品 5 張，照片規格是 3R 或 4R

評選規則是每位到場參加晚會者都可評選入圍作品，以圈出心目中最好的 5 張為限，最多人投中的選出 12 張入圍作品，再由資深評委選出冠、亞季及優異作品，得獎者可獲禮品乙份，得獎作品會用作年終以作總評，看誰在終極賽中獲獎。

地點：九龍何文田窩打老道 65A-65B 紫京閣海鮮酒家(培正中學斜對面)

## 澳門醉龍一天搜影

活動日期：2007 年 5 月 24 日(星期日)

時間：上午八時

集合地點：尖沙咀中港碼頭售票處

活動內容：在尖沙咀坐飛翔船到澳門，約 9 時到達拍攝舞者如醉如痴之景像，七情上面，中午午膳於古色古香鳥語花香之龍華茶樓，到下午 5 時乘船回港。

參加費用：會員每位 HK\$370 元正，非會員 HK\$390 元正

## 2007 年香港 35 攝影研究會新會員名單：

1 駱浩鈞	11 梁寶卿	21 廖桂英	31 李燕媚
2 侯少萍	12 蔡偉龍	22 李綺文	32 李文瀚
3 朱麗明	13 嚴子安	23 岑泰榮	33 楊嘉恩
4 胡小玲	14 簡詠文	24 李盛祥	34 程韻詩
5 吳嘉聲	15 蔡浩然	25 蔡漢捷	35 梁國權
6 蔡東豪	16 梁志強	26 衛詠恩	36 吳文夏
7 江國基	17 朱錦輝	27 羅永澤	37 梅可澄
8 楊世昌	18 張梓鏗	28 梁家輝	38 趙紀洪
9 侯淑君	19 趙善桓	29 徐嘉禾	
10 伍美玲	20 蔡慶玲	30 黃桂嫦	

(排名不分先後)

